

The background of the cover is a complex, abstract composition. It features a dominant blue color palette, ranging from deep, dark blues to lighter, almost white blues. On the left side, there is a prominent, dark, circular shape that contains a pattern of concentric, glowing circles in shades of green, purple, and blue, resembling a microscopic view or a stylized cell. The overall texture is grainy and layered, with various shades of blue and white creating a sense of depth and movement.

1° BIENNALE INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA
SABBIONETA 2008

formule

Nato nel 1958 a Tucuman, una città a due passi dalle Ande dell'Argentina del Nord.

Si laurea presso la Facoltà di Arte dell'Università Nazionale di Tucuman. Prosegue gli studi e in seguito l'insegnamento a Buenos Aires.

Nel 1990 si trasferisce a Miami e inizia la sua proficua collaborazione con la Galleria Gary Nader che continua tutt'ora.

Dal 1996 l'artista è uscito dal genere tradizionale del disegno e della pittura e ha sperimentato nuovi interventi pittorici sulla ceramica e su superfici industriali quali ad esempio: automobili, vestiti, motocicli e tavole da surf.

Attualmente si divide tra lo studio di Miami e quello di Faenza.

Born in 1958 in Tucuman, a town very close to the Andes of northern Argentina, he graduated from the Faculty of Arts of the National University of Tucuman.

He continued his studies, later he took up teaching in Buenos Aires.

In 1990 he moved to Miami and started his profitable collaboration with the Gary Nader Gallery - which still continues.

Since 1996 the artist has given up the traditional genre of drawing and painting to experiment with new pictorial interventions on ceramic and on industrial surfaces such as: cars, clothes, motorcycles and surf tables.

He currently divides his time between his studio in Miami and the one in Faenza.



Il Settimo giorno/Masochia oro e argento lucido rosse
serie
anno 2006